



LITERATURA OBOWIĄZUJĄCA W ROKU SZKOLNYM 2024/2025

• BIBLIOGRAFIA

ETAP I

- 1) Adamczak Marcin, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, rozdział „>>Z DKF do multipleksu<<: przemiany praktyk odbiorczych i doświadczeń widza kinowego”, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2010.
- 2) Bauer Zbigniew, Dziennikarstwo i nowe media, w: Wiesław Godzic (red.), Media audiowizualne. Podręcznik akademicki, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Wydawnictwo Academica, Warszawa 2010.
- 3) Bazin André, Ontologia obrazu fotograficznego, w: idem, Film i rzeczywistość, tł. B. Michałek, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1963.
- 4) Chmielecki Konrad, Estetyka mise-en-scène kontra estetyka mise-en-page, albo o dwóch estetykach obrazu elektronicznego, „Kwartalnik Filmowy” 2006, nr 54-55
- 5) Feuer Jane, HBO i pojęcie telewizji jakościowej, tł. zbiorowe, w: Tomasz Bielak, Mirosław Filiciak, Grzegorz Ptaszek (red.), Zmierzch telewizji? Przemiany medium. Antologia, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2011.
- 6) Filiciak Mirosław, Media, wersja beta. Film i telewizja w czasach gier komputerowych i internetu, rozdział „Telewizja >>po telewizji<<”, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2013.
- 7) Friedberg Anne, Wirtualne okna, tł. Ł. Knap, w: Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba (red.), Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012.
- 8) Jenkins Henry, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, tł. M. Bernatowicz i M. Filiciak, rozdział „>>Adoracja przy ołtarzu konwergencji<<: nowy paradygmat myślenia o przemianie mediów”, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006.
- 9) Keen Andrew, Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, tł. M. Bernatowicz i K. Topolska-Gharini, rozdział 2 „Szlachetny amator”, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007.
- 10) Kracauer Siegfried, Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości, tł. W. Wertenstein, rozdział 2 („Pojęcia podstawowe”) i rozdział 4 („Naturalne preferencje”), Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1975.
- 11) Lisowska-Magdziarz Małgorzata, Fandom dla początkujących, część I. Społeczność i wiedza, rozdziały: „Fani i ich model użytkowania mediów”, „Fandom afirmatywny, transformacyjny, twórczy”, Instytut Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej, Kraków 2017, także: <https://media.uj.edu.pl/documents/1384650/134373778/Lisowska-Magdziarz+M.+Fandom+dla+poczatkuj%C4%85cych.pdf/>.
- 12) Manovich Lev, Język nowych mediów, tł. P. Cypryański, rozdział „Czym są nowe media” (str. 79-135), Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006.
- 13) Siuda Piotr, Fani jako specyficzna subkultura konsumpcji. Pomiędzy fanatyczną konsumpcją a oporem przeciwko konsumeryzmowi, w: Wojciech Muszyński (red.) „Czas ukoi nas?”. Jakość życia i czas wolny we współczesnym społeczeństwie, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2008, także: <https://open.icm.edu.pl/server/api/core/bitstreams/160cf78e-e1a5-4949-98c2-47b2807e94ea/content>.
- 14) Wałaszewski Zbigniew, Wiedźmin: pierwszy polski supersystem rozrywkowy, w: Andrzej Werner, Tomasz Żukowski (red.), Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89,



ETAP II i III

Na II i III Etapie obowiązująca bibliografia z I Etapu jest rozszerzona o poniższe pozycje:

1. Baldziński Tomasz, Dłużniewska-Urban Dorota (red. naukowa Brygida Pawłowska-Jądrzyk, Mateusz Werner), Mockumentary. Próba określenia istoty zjawiska, rozdziały „Ku definicji kina mockumentary”, „Historia kina „mockumentary”, „Wyznaczniki nurtu i typowe dla niego środki formalne”, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2017.
2. Bucknall-Hołyńska Justyna, Trudna sprawa z docu-soap, czyli patologia życia codziennego, „Kultura Popularna” 2013, nr 1 (35)
3. Całek Agnieszka, Opowieść transmedialna. Teoria. Użytkowanie. Badania, rozdział „Opowiadanie i opowieść transmedialna” (str. 11-67), Instytut Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Wydawnictwo ToC, Kraków – Nowy Targ 2019, także: <https://ruj.uj.edu.pl/server/api/core/bitstreams/1d731526-1b4f-4c1b-ae08-9a80255867ec/content>.
4. Cubitt Sean, Techniki cyfrowe i filmowe efekty specjalne, tł. B. Pierzchała, „Kwartalnik Filmowy” 2001, nr 35-36.
5. Czyżewski Stefan, Trzeci ruch w filmie? Uwagi o transformacji formatów, „Film & TV Kamera” 2002, nr 2. Dostępne także na: <http://edukacjafilmowa.pl/trzeci-ruch-w-filmie-uwagi-o-transformacji-formatow/>.
6. Galanciak Sylwia, Rzeczywistość vs, komputer. Efekty cyfrowe a filmowa ontologia, „Kwartalnik Filmowy” 2006, nr 54-55.
7. Jenkins Henry, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, tł. M. Bernatowicz i M. Filiciak, rozdział „W poszukiwaniu papierowego jednorożca: Matrix i opowiadanie transmedialne”, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006.
8. Ogonowska Agnieszka, <<Mock documentary>> i <<faction genre>>: wyzwanie dla kina dokumentalnego i paratekstualne gry z widzem, w: Andrzej Gwóźdź (red.), Kino po kinie, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010.
9. Powierska Agnieszka, Dokument, We Have One Heart, Papa. Zagubieni ojcowie, dokument, animacja i autobiografia, „Kwartalnik Filmowy” 2020, nr 112.
10. Sitarski Piotr, Typy odbioru utworów audiowizualnych (<https://edukacjafilmowa.pl/wp-content/uploads/2017/04/Piotr-Sitarski.pdf>)
11. Sołodki Paweł, Polski dokumentalizm interaktywny – od web-docs po docu-games, w: Marta Giec i Artur Majer (red.), Film polski współcześnie: od głównego nurtu do eksperymentu, Wydawnictwo PWSFTviT, Łódź 2021.
12. Sołodki Paweł, Serial internetowy – notatki o zjawisku, „Panoptikum” 2018, nr 20.
13. Wells Paul, Animacja, tł. A. Garbiński, rozdział „Animacja cyfrowa”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009.
14. Zwiefka Agnieszka, Gdzie jest Autor? Kilka słów o interaktywnych filmach dokumentalnych, „Pleograf. Kwartalnik Akademii Polskiego Filmu” 2017, nr. 3, także: <https://pleograf.pl/index.php/z-warsztatu-gdzie-jest-autor-kilka-slow-o-interaktywnych-filmach-dokumentalnych/>



• **FILMOGRAFIA**

ETAP I

- Alicja w Krainie Czarów (Tim Burton, 2010)
- Ciekawy przypadek Benjamin Buttona (David Fincher, 2008) oraz Behind the Scenes do tego filmu: <https://www.youtube.com/watch?v=qYss9eR7ewc>
- Cinema Paradiso (Giuseppe Tornatore, 1988)
- Forrest Gump (Robert Zemeckis, 1994)
- Historia kina w Popielawach (Jan Jakub Kolski, 1998)
- Na czym polega proces rekonstrukcji cyfrowej? (<https://www.youtube.com/watch?v=TdIYIPJAjLM>) i Polskie filmy wiecznie młode - rekonstrukcja cyfrowa od kuchni (<https://vimeo.com/92614276>)
- Obywatel Kane (Orson Welles, 1941)
- Purpurowa róża z Kairu (Woody Allen, 1985)
- Sala samobójców. Hejter (Jan Komasa, 2020)
- Searching (Aneesh Chaganty, 2018)
- Sweat, (Magnus von Horn, 2020)
- Timecode (Mike Figgis, 2000)
- Tron (Steven Lisberger, 1982)
- Tron: Dziedzictwo (Joseph Kosinski, 2010)
- Truman Show (Peter Weir, 1988)
- Ucieczka z kina „Wolność” (Wojciech Marczewski, 1990)
- Wiedźmin, sezon 1 (serial Netfliksa)
- Złodzieje rowerów (Vittorio De Sica, 1948)
- Życie Pi (Ang Lee, 2012)
- Życie świadome (Richard Linklater, 2001)

ETAP II

Na II i III Etapie obowiązująca filmografia z I Etapu jest rozszerzona o poniższe pozycje:

- Black Mirror: Bandersnatch (David Slade, 2018)
- Chłopi (DK Welchman i Hugh Welchman, 2023)
- Co robimy w ukryciu (Jemaine Clement i Taika Waititi, 2014)
- Czarodziejska góra (Anca Damian, 2015)
- Dokument (Marcin Podolec, 2015)
- Jonasz z 2b (Mateusz Olszewski, 2020)
https://www.youtube.com/watch?v=LyZj1IAY1_c&list=PLVdrvbY9AVQqxWLFbR5k7RDkp3ZGI9Ez7
- Karski i władcy ludzkości, (Sławomir Grünberg, 2015)
- Matrix (Lilly Wachowski, Lana Wachowski, 1999)
- Matrix Reaktywacja (Lilly Wachowski, Lana Wachowski, 2003)
- Matrix Rewolucje (Lilly Wachowski, Lana Wachowski, 2003)
- Moje 89 pokolenie (Paweł Józwiak-Rodan, 2014)
- Powstanie warszawskie, (Jan Komasa, 2014)
- Przez ciemne zwierciadło (Richard Linklater, 2006).
- Scott Pilgrim kontra świat (Edgar Wright, 2010)
- W domu (serial HBO)



Olimpiada Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej

- We Have One Heart (Katarzyna Warzecha, 2020)
- Zabij to i wyjedź z tego miasta (Mariusz Wilczyński, 2020)
- Film interaktywny Szkoła, Świat - Vnlab, prod. Szkoła Filmowa w Łodzi,
<https://theschool.vnlab.org/>
- Takiego pięknego syna urodziłam (Marcin Koszałka, 1999)