



OLIMPIADA
WIEDZY O FILMIE
I KOMUNIKACJI
SPOŁECZNEJ

VIII edycja

PSYCHOLOGIA W FILMIE I MEDIACH

Spis treści

ZADANIE PROJEKTOWE 2023	2
Harmonogram II etapu 8. edycji Olimpiady	2
Zadanie nr 1: Scenariusz filmu krótkometrażowego.....	3
Treść zadania 1	3
Poradnik do zadania 1	4
Zadanie nr 2: Scenopis filmu krótkometrażowego.....	5
Treść zadania 2	5
Poradnik do zadania 2	5
Zadanie nr 3: Dokumentacja fotograficzna do filmu.....	7
Treść zadania 3	7
Poradnik do zadania 3	7
Specyfikacja techniczna dostarczenia plików.....	8
Kryteria oceny zadania projektowego 2023.....	9
Kontakt	11

<https://fina.gov.pl/edukacja/olimpiada-wiedzy-o-filmie/>

ZADANIE PROJEKTOWE 2023

Tematem przewodnim tegorocznej Olimpiady jest psychologia w filmie i mediach.

Wcielając się w kolejne role: scenarzysty i fotografa – dokumentalisty, pamiętaj o tym przewodnim temacie. W wielu zadaniach, typowych dla przemysłu kreatywnego, umiejętność praktycznego stosowania wiedzy z zakresu psychologii w pracy nad filmem i innymi mediami jest niezbędną kompetencją. Dla przykładu, kiedy piszesz scenariusz – musisz zastanawiać się nad psychologiczną charakterystyką postaci, kiedy przygotowujesz scenopis - trzeba uwzględnić możliwości poznawcze i psychologiczne widza, zaś kiedy przygotowujesz się już do pracy nad filmem musisz m.in. pomyśleć o właściwym doborze aktorów i aktorek przy uwzględnieniu ich cech psychologicznych. To samo tyczy się pracy dokumentalisty-fotografa, który często musi odzwierciedlić na zdjęciu wybrane konteksty psychologiczne związane z tematyką filmu i jego bohater(k)ami.

Projekt, który będziesz wykonywać, składa się z trzech powiązanych tematycznie zadań. Zadania należy wykonywać po kolei (od 1. do 3.) zgodnie z opisem przedstawionym w treści każdego zadania oraz poradnikiem dla uczestników.

Zapoznaj się bardzo uważnie z każdym ze wskazanych dokumentów.

Pamiętaj, że przedmiotem oceny jest cały projekt, na który składają się trzy powiązane tematycznie zadania.

Harmonogram II etapu 8. edycji Olimpiady

01 grudnia 2023 r., godz. 10:00 – I webinar dot. zadania projektowego (do wyboru 1 termin)

04 grudnia 2023 r., godz. 16:00 – II webinar dot. zadania projektowego (do wyboru 1 termin)

08 stycznia 2024 r., do godz. 12:00 – II etap Olimpiady (termin dostarczenia autorskiej pracy projektowej wykonywanej przez uczestnika w domu). Dostarczenie zadania projektowego warunkuje dalszy udział w Olimpiadzie.

12 stycznia 2024 r., godz. 10:00 – II etap Olimpiady (test)

Przed Tobą trzy powiązane tematycznie zadania. Wykonuj je w takim porządku, jak zostały one oznaczone, czyli zaczynając od zadania pierwszego, a kończąc na trzecim. Podejmując się tych zadań wcielisz się kolejno w role: scenarzysty, reżysera oraz fotografa-dokumentalisty, a także operatora, scenografa, kostiumografa, dźwiękowca, producenta, itd. Wszystkie te role związane są z przemysłem kreatywnym, a zatem musisz jednocześnie wykazać się kreatywnością oraz dostosować swoje propozycje i rozwiązania do wymogów formalnych tego etapu olimpiady. Czytaj więc uważnie polecenia do każdego zadania, staraj się sprostać wymaganiom, a zarazem uruchom w sobie zdolności literackie, wyobraźnię plastyczną i wizualną, wrażliwość artystyczną, społeczną i filmową. Wykorzystaj także w praktyce swoją wiedzę i doświadczenia filmowe z zakresu psychologii filmu, które zdobyłeś/łaś na wcześniejszych etapach Olimpiady. Pamiętaj, że przedmiotem finalnej oceny będzie tylko całościowy projekt, w którym przedstawisz wszystkie trzy opisane poniżej zadania.

Zadanie nr 1: Scenariusz filmu krótkometrażowego

Treść zadania 1

Stwórz oryginalny scenariusz krótkometrażowego filmu fabularnego, którego czas projekcji nie przekracza 20 minut. Nadaj tytuł swojemu filmowi, który będzie korespondował z jego tematyką, charakterystyką głównego bohatera/bohaterki, etc.

Umotywuj swój wybór określonej formuły gatunkowej. Uczyń bohaterem/bohaterką Twojego filmu osobę, która jest Twoim rówieśnikiem i stoi w obliczu sytuacji trudnej do rozwiązania. Przykładem takiej sytuacji może być choroba (np. „przejęciowa”, przewlekła, terminalna), niezrozumienie/konflikt w środowisku domowym, dyskryminacja/brak zrozumienia/brak akceptacji w środowisku klasowym, śmierć osoby bliskiej lub członka rodziny, zdrada przyjaciela, nagła zmiana miejsca zamieszkania, etc. Maksymalna ilość postaci ujętych w scenariuszu to 5 osób. Postaci te mogą być rówieśnikami lub reprezentować różne grupy wiekowe. Dokonaj charakterystyki obsady (cechy psychologiczne, cechy wyglądu).

Opisz w scenariuszu, jak Twój bohater/bohaterka radzi sobie z taką sytuacją, jaki jest wynik działań tej postaci w obliczu takich trudności. Zwróć uwagę w swoim scenariuszu na cechy bohatera/bohaterki (cechy osobowości, charakteru, umiejętności, kompetencje, strategie radzenia sobie, styl komunikacji), które są pomocne w rozwiązaniu tej sytuacji lub utrudniają skuteczne działanie.

Uwzględnij także atrybuty środowiska, w którym postać działa, np. czy znajdują się w nim osoby chętne do pomocy czy też bohater/ka musi zmagać się samotnie z daną sytuacją.

Uwzględnij także opis miejsc akcji oraz dialogi między bohaterami i syntetyczną charakterystykę psychologiczną postaci. Uzasadnij wybór konkretnych lokacji (miejsc, gdzie będzie rozgrywać się akcja).

Maksymalna objętość scenariusza nie może przekraczać 3 stron znormalizowanego wydruku.

Poradnik do zadania 1

Przedmiotem oceny w tym zadaniu będą:

1. Objętość scenariusza - zgodność z wytycznymi;
2. Wybór tytułu oraz formuły gatunkowej i ich sensowne umotywowanie;
3. Zgodność założonej liczby bohaterów z ich rzeczywistą liczbą w scenariuszu;
4. Zgodność tematyczna scenariusza z tematyką zadania 1.;
5. Zgodność tytułu scenariusza filmu z jego tematyką;
6. Proporcja między charakterystyką bohaterów, opisem ich relacji, miejsc akcji a samą akcją, rozwojem wydarzeń w świecie przedstawionym;
7. Charakterystyka głównego bohatera/bohaterki;
8. Charakterystyka innych bohaterów;
9. Charakterystyka sytuacji problemowej;
10. Opis strategii działania i (nie)radzenia sobie z sytuacją problemową;
11. Adekwatność wyboru miejsc akcji ze względu na tematykę filmu i charakterystykę bohaterów;
12. Adekwatna liczba miejsc akcji do tematyki filmu i charakterystyki bohaterów;
13. Zgodność dialogów z charakterystyką psychologiczną bohaterów;
14. Informacyjny potencjał dialogów w kontekście rozwoju akcji i charakterystyki relacji;
15. Żywy, barwny charakter dialogów.

Wskazówki

Pisząc scenariusz, możesz korzystać z własnych doświadczeń, obserwacji, opowieści Twoich znajomych oraz narracji medialnych. Sięgnij pamięcią do historii filmowych i literackich, a nawet fabuły znanych Ci gier sieciowych, które przyciągnęły Twoją uwagę oraz wpłynęły na Twoje zaangażowanie w świat gry. Co sprawiło, że tak mocno utkwiły Ci one w pamięci? Wyrazisty bohater? Intrygująca bohaterka? Wartka akcja? Ciekawa intryga?

Tytuł filmu musi być przyciągający uwagę, a zarazem odnoszący się do treści/problematyki filmu.

Pamiętaj, że główny bohater/bohaterka jest w Twoim wieku. Staraj się stworzyć scenariusz oryginalny, który opowiada interesującą historię w sposób żywy, wiarygodny, angażujący potencjalnego widza. Postaw się na miejscu odbiorcy i zastanów się, czy ta historia byłaby dla niego interesująca. Jeśli masz wątpliwości, daj do przeczytania swój scenariusz zaufanej osobie. Przeczytaj go sobie także na głos, by upewnić się, że ma on właściwy rytm, jest poprawny pod względem językowym i stylistycznym.

Zadbaj o właściwą proporcję między charakterystyką Twoich bohaterów/bohatek i opisem miejsc akcji a samą akcją i dynamiką rozwoju wydarzeń w świecie przedstawionym.

Podczas pisania scenariusza próbuj wyobrazić sobie wygląd swoich bohaterów, ich działania, charakterystykę psychologiczną, poszczególne miejsca akcji. To z pewnością ułatwi Ci zadanie, także w kolejnych krokach. Zastanów się, jak można pokazać na ekranie emocje, uczucia, postawy bohaterów za pomocą ich zachowań oraz dialogów. Zastanów się także, które istotne elementy możesz zawrzeć właśnie w dialogu.

Pamiętaj, że piszesz scenariusz filmowy, a film to medium wizualne, które rządzi się innymi prawami niż narracja językowa (np. opowiadanie).

Zastanów się, jak wyrazisz uczucia i emocje, których doświadczają bohaterowie oraz ewentualną zmianę, której doświadczają w wyniku konfrontacji z wybraną przez Ciebie sytuacją. Jaką strategię działania wybierze główny bohater – konfrontacyjną czy unikową?, do jakich zasobów psychologicznych i środowiskowych odwoła się Twoja postać?

Wyobraź sobie i opisz miejsca akcji, w których będzie rozwijać się Twoja historia; przypisz do tych lokacji wybranych przez Ciebie bohaterów/bohaterki. Zróżnicuj ich pod względem psychologicznym, np. odwołując się do ich cech osobowości, stylów komunikacji, elementów autoprezentacji (wygląd, fryzura, ubiór).

Zadanie nr 2: Scenopis filmu krótkometrażowego

Treść zadania 2

Na podstawie Twojego autorskiego scenariusza (por. zad. 1) stwórz scenopis, czyli techniczny plan realizacji krótkometrażowego filmu. Opisz w nim kolejne sceny, typ scenografii dla każdej ze scen, typy ujęć i planów, etc. Określ czas trwania poszczególnych ujęć, zastanów się nad ich lokacją.

Maksymalna objętość scenopisu nie może przekraczać 9 stron znormalizowanego wydruku. Do przygotowania scenopisu możesz wykorzystać tabelę, której opis znajduje się w poradniku dla uczestników. (Por.: [link](#))

Napisz, do jakiego odbiorcy Twój film jest adresowany i uzasadnij swój wybór. W tym kontekście możesz wziąć pod uwagę konkretną grupę wiekową (np. Twoich rówieśników) lub kilka grup wiekowych (np. młodzież w Twoim wieku, ich rodzice, młodsze dzieci, etc.).

Poradnik do zadania 2

Przedmiotem oceny w tym zadaniu będą:

1. Objętość scenopisu - zgodność z wytycznymi;
2. Zgodność tematyczna scenopisu z autorskim scenariuszem (liczba bohaterów, tematyka, formuła gatunkowa, wskazana grupa docelowa widzów);
3. Umotywowana liczba scen/ujęć i podział na sceny/ujęcia;
4. Adekwatny opis poszczególnych scen/ujęć;
5. Scenografia umotywowana akcją lub relacjami między bohaterami.

Wskazówki

Przygotowując scenopis, upewnij się, jaka jest różnica między scenariuszem a scenopisem. W tym celu możesz wykorzystać dowolny słownik terminów filmowych. Zastanów się, które elementy przeniesiesz ze scenariusza do scenopisu. Rozważ w tym kontekście: wybór miejsc akcji oraz wybór bohaterów/bohatek; liczbę scen i ujęć, które będą konieczne do przedstawienia kluczowych elementów filmowej historii; typy scenografii, którą chciałbyś wykorzystać. Zastanów się także nad czasem trwania poszczególnych scen/ujęć, by były one angażujące dla widza.

Przygotowując scenopis wykorzystaj znane ci miejsca, np. przestrzeń Twojego domu, pokoju, przestrzeń szkolną, park. Zastanów się, w jaki sposób możesz twórczo wykorzystać w swoim filmie dźwięk/pejzaż akustyczny miejsca, który jest naturalnie powiązany z tymi przestrzeniami.

Zastanów się także nad dialogami. Rozważ ich konieczną i wystarczającą liczbę, długość, funkcje (np. dla budowania napięcia, dostarczania informacji, wyjaśniania relacji między bohaterami). Pamiętaj, że film nie może być „przegadany”. Znajdź właściwą proporcję między ilością dialogów a rozwojem akcji, która wyraża się w działaniu bohaterów.

Czy wybrane dialogi dobrze charakteryzują Twoich bohaterów, ich emocje i motywacje, sytuację problemową, która jest przedmiotem ich działań?

Pomyśl, czy Twoja historia wpisuje się dobrze w założoną przez siebie formułę gatunkową? Czy wybrane sceny, ujęcia i bohaterowie tworzą spójną, zrozumiałą dla widza historię?

Czy efekty dźwiękowe, które planujesz wykorzystać są adekwatne do tematyki Twojego projektu i możliwe do nagrania?

Spróbuj również określić, czy ten scenopis będzie atrakcyjny dla Twoich rówieśników, a może także dla osób starszych i młodszych? Jeśli w swoim otoczeniu masz osoby w tych trzech przedziałach wiekowych (rówieśnicy, osoby starsze lub młodsze od Ciebie) spróbuj ich zachęcić, by zapoznali się ze scenopisem Twojego filmu. Mogą to zrobić same lub zaproponuj, że im go odczytasz. Po lekturze zapytaj, jaka jest ich opinia. Czy tekst wydał im się interesujący/nieinteresujący oraz co by w nim ewentualnie zmienili? Pamiętaj jednak, że to ty jesteś autorem/autorką tego scenopisu oraz że ostateczna decyzja należy do Ciebie.

Do przygotowania scenopisu możesz wykorzystać tabelę, której opis znajduje się poniżej:

Numer ujęcia	Czas trwania ujęcia	Zawartość kadru (np. postaci, elementy scenografii)	Typ planu (np. plan ogólny, plan amerykański zbliżenie)	Ruchy kamery (np. kamera statyczna, kamera przemieszcza się od bohatera X do bohaterki Y)	Dialogi	Muzyka i inne dźwięki
--------------	---------------------	---	---	---	---------	-----------------------

W zależności od tego, ile ujęć planujesz, tyle będziesz miał/miała kolumn poziomych. Scenopis możesz wykonać także w formie opisowej, bez wykorzystania tabeli. Pamiętaj jednak, aby uwzględnić w swoim opisie informacje, które zostały podane w „nagłówkach” tabeli. Zdecyduj, czy w Twoim filmie wykorzystasz jakiś „leitmotiv”, specyficzną dominantę dźwiękową lub wizualną, która się powtarza, łącząc poszczególne sceny czy ujęcia. Pomyśl, czy można zastosować jakąś klamrę narracyjną, a zatem element, który pojawia się na początku i końcu filmu, sygnalizując jego początek, a następnie „zamknięcie”, zakończenie filmowej narracji?

Zastanów się, czy Twój film będzie miał zamknięte czy otwarte zakończenie? Czy bardziej korzystne i wymowne dla Twojego filmu będzie jednoznaczne podsumowanie wszystkich wątków, np. w formie happy endu, czy raczej chcesz pozostawić widzowi pewne pole dla refleksji i zdecydujesz się na otwarte, niejednoznaczne zakończenie?

Zadanie nr 3: Dokumentacja fotograficzna do filmu

Treść zadania 3

Stwórz dokumentację fotograficzną do swojego projektu filmowego – maksymalnie 8 zdjęć, która pełniłaby funkcję reklamową lub/i informacyjną oraz mogłaby zachęcić potencjalnego widza do obejrzenia Twojego filmu.

Fotografie powinny odnosić się przede wszystkim do potencjalnych miejsc, w których rozgrywałaby się akcja. Należy w tym zadaniu odzwierciedlić na fotografii/fotografiach problematykę psychologiczno-egzystencjalną charakterystyczną dla Twojego projektu filmowego, np. pusta ławka jako obraz samotności bohatera/bohaterki lub egzystencjalnej pustki, której on/ona doświadcza, itd.; tęcza na niebie jako symbol nadziei na pozytywne rozwiązanie sytuacji problemowej, etc.

Nadaj tytuły Twoim zdjęciom w zależności od ich tematyki, głównej idei, którą pragniesz na nich przedstawić, wykorzystanego rekwizytu czy innego elementu scenografii lub krajobrazu, które przedstawiłeś/łaś na fotografii.

Szczegółowe informacje i wskazówki związane z tym zadaniem znajdują się w poradniku dla uczestnika. (por. link).

Poradnik do zadania 3

Przedmiotem oceny w tym zadaniu będą:

1. Zgodność zdjęcia lub serii fotografii z tematyką filmu i wytycznymi w zadaniu 3.
2. Zgodność tytułów poszczególnych zdjęć w relacji do ich tematyki.
3. Trafny wybór miejsc, scenografii, rekwizytów, które korespondują z tematyką psychologiczną filmu, stanem emocjonalnym bohaterów, etc.
4. Technika realizacji zdjęć - wybór medium (np. aparat fotograficzny, telefon komórkowy), konwencji obrazowania, oryginalność fotograficznych środków stylistycznych.

Wskazówki:

Zastanów się nad ostateczną liczbą zdjęć, które zamierzasz wykorzystać w portretowaniu stanów emocjonalnych, doświadczeń egzystencjalnych, cech osobowości czy charakteru Twoich bohaterów/bohatek. Pamiętaj, że maksymalna ich liczba wynosi 8.

Zdecyduj, jakie będą tytuły Twoich zdjęć w zależności od ich tematyki, głównej idei, którą pragniesz na nich przedstawić, rekwizytu czy scenografii? Dopasuj te tytuły do konkretnych zdjęć. Zastanów się nad dominantą wizualną (np. kompozycyjną, kolorystyczną), która będzie ewentualnie łączyć te fotografie (jeśli zdecydujesz się na serię zdjęć).

Zdecyduj, w jakim planie lub w jakich planach zdjęciowych najlepiej ukazać wybrany rekwizyt, plener, konkretny element świata przedstawionego (np. budynek, park, wejście do szkoły/szpitala)? Pomyśl, czy można wykorzystać specyficzny element scenografii lub konkretny rekwizyt, aby ukazać dokładniej portret psychologiczny, cechę osobowości lub charakteru bohatera/bohaterki, bądź motywację psychologiczną leżącą u podstaw zachowań konkretnej postaci?

Zastanów się na jakie elementy scenografii, rekwizyty, elementy przestrzeni fizycznej/spotecznej/krajobrazu zwrócisz uwagę, aby ukazać najlepiej cechy psychologiczne bohatera/bohaterki? Jak najtrafniej – poprzez nie - ujęć na zdjęciu: postawy, motywacje, emocje i uczucia, które towarzyszą działaniom postaci podczas ich konfrontacji z sytuacją problemową lub w trakcie ich wzajemnej interakcji? Które elementy krajobrazu/przyrody możesz wykorzystać jako specyficzny, symboliczny, wizualny ekwiwalent stanów emocjonalnych czy odczuć bohatera/bohaterki?

Pomyśl, kiedy zorganizujesz swoją sesję fotograficzną? Jaką porę dnia wybierzesz, aby wykonać zdjęcie/serię fotografii, by właściwie oddawały konteksty psychologiczne ważne dla Twojego filmu? Czy można wykorzystać do tego celu zmianę natężenia naświetlenia w ciągu dnia? Typ aury? (np. padający deszcz, opadające z drzew liście lub świecące słońce, tęczę na niebie)? Jak należy zaplanować fotografię/serię fotografii, by zachęcić widza do obejrzenia filmu? Zaintrygować go jego tematem?

Specyfikacja techniczna dostarczenia plików

Dostarczenie na adres e-mail: olimpiada@fina.gov.pl

Dostarczenie w terminie do: 8 stycznia 2024, godz. 12:00

Kompletne zadanie projektowe musi zawierać 3 pliki pdf opisane zgodnie z poniższą specyfikacją.

Pliki składające się na kompletne zadanie projektowe muszą być spakowane (np. zip/rar) i opisane kodem uczestnika.

Opis całego zadania zgodnie z przykładem: ucz001_ZADANIEPROJEKTOWE.zip

Wielkość: do 20 MB

Opis plików zgodnie z podanymi przykładami:

Zadanie 1: ucz001_zadanie1.pdf

Zadanie 2: ucz001_zadanie2.pdf

Zadanie 3: ucz001_zadanie3.pdf

PDF z treścią zadania 3: Na jednej stronie pliku PDF musi znaleźć się jedno zdjęcie autorstwa Uczestnika opatrzone numerem oraz tytułem, zgodnie z poleceniem w zadaniu.

Uczestnik dostarcza zadanie projektowe w jednej wiadomości zawierającej jeden załącznik.

Kryteria oceny zadania projektowego 2023 (max. 103 pkt)

zadanie 1: Ocena scenariusza (0-52 pkt)		
Kryterium	Kryteria oceny	Punktacja
Cechy formalne scenariusza	1. Objętość scenariusza -zgodność z wytycznymi. 0-1 pkt 2. Wybór formuły filmu dokumentalnego/fabularnego i jego umotywowanie. 0-2 pkt 3. Zgodność założonej liczby bohaterów z ich rzeczywistą liczbą w scenariuszu. 0-1 pkt 4. Zgodność tematyczna scenariusza z tematyką zadania 1. 0-4 pkt 5. Proporcja między charakterystyką bohaterów, opisem ich relacji, miejsc akcji a samą akcją, rozwojem wydarzeń w świecie przedstawionym. 0-4 pkt 6. Zgodność tytułu scenariusza filmu z jego tematyką. 0-4 pkt	0–16 pkt
Charakterystyka psychologiczna bohaterów i ich działań	1. Charakterystyka głównego bohatera/bohaterki. 0-4 pkt 2. Charakterystyka innych bohaterów. 0-4 pkt 3. Charakterystyka sytuacji problemowej. 0-4 pkt 4. Opis strategii działania i (nie)radzenia sobie z sytuacją problemową. 0-4 pkt	0–16 pkt
Miejsca akcji	1. Adekwatność wyboru miejsc akcji ze względu na tematykę filmu i charakterystykę bohaterów. 0-4 pkt 2. Adekwatna liczba miejsc akcji do tematyki filmu i charakterystyki bohaterów. 0-4 pkt	0–8 pkt
Dialogi między bohaterami	1. Zgodność dialogów z charakterystyką psychologiczną bohaterów. 0-4 pkt 2. Informacyjny potencjał dialogów w kontekście rozwoju akcji i charakterystyki relacji między postaciami. 0-4 pkt 3. Żywy, barwny charakter dialogów. 0-4 pkt	0–12 pkt
Zadanie 2. Ocena scenopisu (0-17 pkt)		
Kryterium	Kryteria oceny	Punktacja
Cechy formalne scenopisu	1. Objętość scenopisu - zgodność z wytycznymi. 0-1 pkt 2. Zgodność tematyczna scenopisu z autorskim scenariuszem (liczba bohaterów, tematyka, formuła gatunkowa, wskazana grupa docelowa widzów). 0-4 pkt	0–5 pkt
Opis i liczba scen/ujęć	1. Umotywowana liczba scen/ujęć i podział na sceny/ujęcia. 0-4 pkt 2. Adekwatny opis poszczególnych scen/ujęć. 0-4 pkt	0–8 pkt
Opis scenografii	1. Scenografia umotywowana akcją lub relacjami między bohaterami. 0-4 pkt	0–4 pkt
Zadanie 3. Ocena dokumentacji fotograficznej do filmu (0-34 pkt)		
Kryterium	Kryteria oceny	Punktacja

Cechy formalne (serii) fotografii – max. 8	1. Zgodność fotografii z tematyką filmu i wytycznymi w zadaniu 2. 0-10 pkt 2. Zgodność tytułów poszczególnych zdjęć do ich tematyki. 0-4 pkt	0–14 pkt
Ujęcie cech psychologicznych bohaterów/bohatek oraz ich relacji w odniesieniu do wybranych elementów krajobrazu, rekwizytów, miejsc akcji	1. Zgodność z tematyką filmu i wytycznymi w zadaniu 2. 0-10 pkt	0–10 pkt
Technika realizacji	1. Wybór medium, konwencji obrazowania, oryginalność 'języka' fotografii. 0-10 pkt	0–10 pkt

Organizator



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Patronat honorowy



Minister
Edukacji i Nauki

Kontakt

**Biuro Organizatora Olimpiady mieści się w siedzibie
Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego**

Adres korespondencyjny:
ul. Wałbrzyska 3/5
02-739 Warszawa

olimpiada@fina.gov.pl

Warszawa, 2023 r.