

REDAKCJA NAUKOWA: BARBARA GIZA, TADEUSZ LUBELSKI

— WRZESIEŃ —

1939

FILMOWE TEKSTY I KONTEKSTY



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



niepodlega

Wydawnictwo Naukowe
SCHOLAR 

REDAKCJA NAUKOWA: BARBARA GIZA, TADEUSZ LUBELSKI

— WRZESIEŃ —

1939

FILMOWE TEKSTY I KONTEKSTY

Recenzja:

dr hab. *Iwona Kurz*, Instytut Kultury Polskiej, Uniwersytet Warszawski

Redaktor prowadząca:

Hanna Raciborska

Redakcja i korekta:

Dorota Kasjanowicz

Projekt okładki:

Wacław Marat-Głód

Na okładce wykorzystano zdjęcia:

Pożar zachodniego skrzydła Zamku Królewskiego i Wieży Zygmuntowskiej,

autor nieznan (1939), domena publiczna,

https://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Royal_Castle_in_Warsaw_-_burning_17.09.1939.jpg.

Zdjęcie Romualda Pieńkowskiego z filmu ...*gdziekolwiek jesteście Panie Prezydencie...* (1978), prawa: FINA,

http://fototeka.fn.org.pl/en/strona/wyszukiwarka.html?key=...Gdziekolwiek+jeste%C5%9B%2C+panie+prezydencie...&search_type_in=tytuł&view_type=info&sort=alfabetycznie&result%5B%5D=3521&clastResult%5B%5D=3521&pageNumber=1&chowmany=50&view_id=24&hash=1604491977.

Zdjęcie Antoniego Nurzyńskiego z filmu *Lotna* (1959), prawa: FINA,

http://fototeka.fn.org.pl/pl/strona/wyszukiwarka.html?key=Lotna&search_type_in=tytuł&view_type=info&sort=alfabetycznie&result%5B%5D=1501&clastResult%5B%5D=1501&pageNumber=1&chowmany=50&view_id=35&hash=1604492232.

Copyright © 2021

by Filмотeka Narodowa – Instytut Audiowizualny,

Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego

i Sportu w ramach *Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2022*

ISBN 978-83-66470-62-0

ISBN e-book 978-83-66470-82-8

DOI: 10.7366/9788366470620

Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.

ul. Oboźna 1, 00-340 Warszawa

tel./fax 22 692 41 18; 22 826 59 21; 22 828 93 91

dział handlowy: jak wyżej w. 108

e-mail: info@scholar.com.pl

www.scholar.com.pl

Wydanie pierwsze

Skład i łamanie: MASTER, Łódź

Printed in Poland

Spis treści

Wstęp	7
<i>Tomasz Szarota</i>	
Film Andrzeja Trzosa-Rastawieckiego <i>...gdziekolwiek jesteś Panie Prezydencie...</i> (1978) – refleksje i komentarze historyka	13
<i>Barbara Giza</i>	
1 września 1939 jako doświadczenie graniczne. O pojęciu wojny w dyskursie medialnym okresu obrony wrześniowej (na przykładzie radia)	45
<i>Piotr Zwierzchowski</i>	
O recepcji filmowych obrazów Września	73
<i>Tadeusz Lubelski</i>	
Od <i>Historii hełmu bojowego do Lotnej</i> . Rozwój projektu filmu o Wrześniu w <i>Notesach</i> Andrzeja Wajdy z lat 1948–1959	95
<i>Agnieszka Polanowska</i>	
<i>Szosa zaleszczycka</i> jako filmowy przykład konstruowania propagandowego mitu klęski wrześniowej – analiza dokumentacji źródłowej i jej wpływu na treść scenariusza . . .	111
<i>Krzysztof Kornacki</i>	
Kandyd we Wrześniu? O <i>Don Gabrielu</i> Hena i Petelskich . . .	133
<i>Andrzej Gwóźdź</i>	
Szlakiem urojeń. Niemieckie filmy o kampanii w Polsce . . .	153

<i>Grzegorz Rogowski</i>	
Wojna na eksport. Historia dystrybucji filmu propagandowego <i>Feldzug in Polen</i> Fritza Hipplera w Stanach Zjednoczonych	185
<i>Andrzej Zawistowski</i>	
„Skończyło się. Doиграли się”. Wrzesień 1939 roku w optyce sowieckiej propagandy filmowej	217
<i>Mariusz Guzek</i>	
Wrzesień 1938. Kino czechosłowackie opowiada o wybuchu II wojny światowej	239
<i>Piotr Śmiałowski</i>	
1 września 1939 roku: odwołany początek zdjęć i nieunikniony koniec świata, czyli o <i>Zazdrości i medycynie</i> Antoniego Bohdziewicza	259
<i>Jarosław Grzechowiak</i>	
<i>Przed burzą</i> – koniec lat trzydziestych według Ryszarda Frelka i Włodzimierza Tadeusza Kowalskiego	279
Bibliografia	307
Indeks nazwisk	325
Indeks filmów	339
Noty o Autorach	347