



Bibliografia

I Etap

Z ZAKRESU WIEDZY O FILMIE:

- ▶ David Bordwell, Kristin Thompson, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, tłum. B. Rosińska, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2024.
- ▶ Philip Kemp, Historia kina, tłum. A. Wajcovicz, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2024.
- ▶ Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego 1895-2014, Universitas, Kraków 2016.
- ▶ Mirosław Przyłipiak, Poetyka kina dokumentalnego, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk-Słupsk 2004.
- ▶ Paweł Sitkiewicz, Polska szkoła animacji, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011.
- ▶ Paulina Haratyk, Kino found footage. O niezwykłym uroku „obrazów z odzysku”, „Ekrany” 2011, nr 3-4.

Z ZAKRESU WIEDZY O MEDIACH I KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ:

- ▶ John Fiske, Zrozumieć kulturę popularną, tłum. K. Sawicka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010.
- ▶ Henry Jenkins, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, tłum. M. Bernatowicz, M. Filiciak, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007.
- ▶ Ksenia Kakareko, Tadeusz Kononiuk, Jacek Sobczak, Fundamenty zawodu dziennikarza, Wydawnictwo Naukowe Silva Rerum, Poznań-Warszawa 2019.

LEKTURY DODATKOWE (NIEOBOWIĄZKOWE):

- ▶ Rick Altman, Gatunki filmowe, tłum. M. Zawadzka-Strączek, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.

- ▶ Aleksandra Chmielewska, Jacek Snopkiewicz (red.), Nowe supermedium. Współczesne oblicza telewizji i scenariusze przyszłości, Wydawnictwo PWSFTviT i Dom Wydawniczy ELIPSA, Łódź 2023.
- ▶ Marta Giec, Artur Majer (red.), Film polski współcześnie: od głównego nurtu do eksperymentu, Wydawnictwo PWSFTviT, Łódź 2021.
- ▶ Małgorzata Hendrykowska (red.), Historia polskiego filmu dokumentalnego (1945–2014), Wydawnictwo UAM, Poznań 2015.
- ▶ Małgorzata Kozubek, Tadeusz Szczepański (red.), Polski film dokumentalny w XXI wieku, Wydawnictwo PWSFTviT i UŁ, Łódź 2016.
- ▶ Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska (red.), Historia kina. Tom 1: Kino nieme, Universitas, Kraków 2010.
- ▶ Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska (red.), Historia kina. Tom 2: Kino klasyczne, Universitas, Kraków 2012.
- ▶ Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska (red.), Historia kina. Tom 3: Kino epoki nowofalowej, Universitas, Kraków 2015.
- ▶ Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska (red.), Historia kina. Tom 4: Kino końca wieku, Universitas, Kraków 2019.
- ▶ Mirosław Przyłipiak, Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2017.
- ▶ strona internetowa: edukacjafilmowa.pl.

Etap II

NA II ETAPIE OBOWIĄZUJE BIBLIOGRAFIA Z I ETAPU ROZSZERZONA O PONIŻSZE POZYCJE.

Z ZAKRESU WIEDZY O FILMIE:

- ▶ Jacques Aumont, Michel Marie, Analiza filmu, tłum. M. Zawadzka-Strączek, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2013.
- ▶ Sylwia Giżka, Polska szkoła plakatu, Culture.pl, grudzień 2006, <https://culture.pl/pl/arttykul/polska-szkola-plakatu>.
- ▶ Alicja Helman, A propos realizmu, „Kwartalnik Filmowy” 2011, nr 75/76.
- ▶ Kamil Walczak, Rekonesans kina found footage, „Ekrany” 2023, nr 3.

- ▶ Analizy i interpretacje. Film polski, red. A. Helman, T. Miczka, Katowice 1984.
- ▶ Ewa Korzeniowska red., Reuse, remiks, recycle. Ponowne wykorzystanie materiałów filmowych i audiowizualnych, Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny, Warszawa 2017. <https://www.fina.gov.pl/docs/14/reuse-remiks-recycle.pdf>

Z ZAKRESU WIEDZY O MEDIACH I KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ:

- ▶ Jan Van Dijk, Społeczne aspekty nowych mediów. Analiza społeczeństwa sieci, tłum. J. Konieczny, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.
- ▶ Michał Gulik, Paulina Kaucz, Leszek Onak (red.), Remiks. Teorie i praktyki, Rozdzielczość Chleba, Kraków 2011.
- ▶ Małgorzata Major, Patrycja Włodek (red.), Pomiedzy retro a retromanią, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2018.
- ▶ Andrzej Marzec, Fragmenty, resztki i przekleństwo archiwum – o nostalgii w kulturze found footage, „Teksty Drugie” 2016, nr 2.

LEKTURY DODATKOWE (NIEOBOWIĄZKOWE):

- ▶ Marcin Giżycki, Nie tylko Disney. Rzecz o filmie animowanym, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 2000.
- ▶ Małgorzata Hendrykowska (red.), Klucze do rzeczywistości. Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005.
- ▶ Jerzy Jastrzębski, Przestrzeń mediów i dziennikarstwa, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2019.
- ▶ Monika Kocot, Kamil Szafraniec (red.), Języki (pop)kultury w literaturze, mediach i filmie, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016.
- ▶ Mikołaj Jacek Łuczak, Komunikacja w społeczeństwie sieci. Technologia, bezpieczeństwo i zmiana społeczna, Wydawnictwo Naukowe Silva Rerum, Warszawa 2019.
- ▶ Hans-Georg Moeller, Paul J. D'Ambrosino, Ty i twój profil, tłum. D. Misztal, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2025.

- ▶ Jacek Ostaszewski, Historia narracji filmowej, Universitas, Kraków 2019.
- ▶ Joanna Pigulak, Gra w film. Z zagadnień relacji między filmem i grami wideo, Universitas, Kraków 2022.
- ▶ Aleksandra Powierska, W sieci mediów społecznościowych. Teorie i metody badań, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2024.
- ▶ Barbara Szczekała, Mind-game films. Gry z narracją i widzom, EC1, Łódź 2019.
- ▶ Tomasz Żaglewski, Superkultura. Geneza fenomenu superbohaterów, Universitas, Kraków 2021.
- ▶ Piotr Witek, Andrzej Wajda jako historyk. Metodologiczne studium z historii wizualnej, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2016.
- ▶ Łukasz Ronduda, Gabriela Sitek red., Historie filmu awangardowego. Od dadaizmu do postinternetu, Fundacja Okonakino, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Fundacja Korporacja Ha!art, Warszawa 2020.

Etap III

NA III ETAPIE OBOWIĄZUJE BIBLIOGRAFIA Z I I II ETAPU ROZSZERZONA O PONIŻSZE POZYCJE.

Z ZAKRESU WIEDZY O FILMIE:

- ▶ Paulina Haratyk, Gabriela Sitek, "Found footage" jako kino odnowy. Znaczenia "home movies" w filmach "A song of air" i "Sea in the blood", "Kwartalnik Filmowy" 2018, t. 40, nr 104.
- ▶ Beata Kosińska-Kripner, Mock-documentary a dokumentalne fałszerstwa, „Kwartalnik Filmowy” 2006, nr 54/55.
- ▶ Krzysztof Loska, Współczesny horror w przebraniu kina found footage, „Kwartalnik Filmowy” 2018, nr 104.

Z ZAKRESU WIEDZY O MEDIACH I KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ:

- ▶ Mirosław Filiciak, Media. wersja beta, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2013.

► Dominika Narożna, Sztuka wywiadu. Od teorii do praktyki, Wydawnictwo PWN 2025, (eBook PDF).

► Simon Reynolds, Retromania: Jak popkultura żywi się własną przeszłością, tłum. F. Łobodziński, Kosmos Kosmos, Warszawa 2018.

LEKTURY DODATKOWE (NIEOBOWIĄZKOWE):

► Jarema Drozdowicz, Kultury analogowe. Jak uczyć się, pracować i przeżyć w cyfrowym świecie, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2025.

► Henry Jenkins, Sam Ford, Joshua Green, Rozprzestrzenialne media. Jak powstają wartości i znaczenia w usieciowionej kulturze, tłum. M. Wróblewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018.

► Kamil Jędrasiak, Gracze w kulturze, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2023.

► Patryk Oczko, Nie tylko dla dzieci. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej 1947 – 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2024.

► Piotr Sitarski, Maria B. Garda, Krzysztof Jajko, Nowe media w PRL, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2020.

► Adrianna Woroch, To tylko sztuczka. O samoświadomości kina i technikach deziluzyjnych we współczesnych filmach, Kraków 2022.

► Barbara Giza, Piotr Zwierzchowski, Katarzyna Mąka-Malatyńska red., Archiwa we współczesnych badaniach filmoznawczych, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2020.

FILMOGRAFIA

ETAP I

- ▶ Obywatel Kane, reżyseria Orson Welles, 1941.
- ▶ Bulwar Zachodzącego Słońca, reżyseria Billy Wilder, 1950.
- ▶ Rashomon, reżyseria Akira Kurosawa, 1954.
- ▶ La strada, reżyseria Federico Fellini, 1954.
- ▶ Popiół i diament, reżyseria Andrzej Wajda, 1958.
- ▶ Nóż w wodzie, reżyseria Roman Polański, 1961.
- ▶ Jak być kochaną, reżyseria Wojciech Jerzy Has, 1963.
- ▶ Pociągi pod specjalnym nadzorem, reżyseria Jiri Menzel, 1966.
- ▶ Lot nad kukułczym gniazdem, reżyseria Miloš Forman, 1975.
- ▶ Piknik pod Wiszącą Skałą, reżyseria Peter Weir, 1975.
- ▶ Człowiek z marmuru, reżyseria Andrzej Wajda, 1976.
- ▶ Taksówkarz, reżyseria Martin Scorsese, 1976.
- ▶ Przypadek, reżyseria Krzysztof Kieślowski, 1981.
- ▶ Łowca androidów, reżyseria Ridley Scott, 1982.
- ▶ Forrest Gump, reżyseria Robert Zemeckis, 1994.
- ▶ Pulp Fiction, reżyseria Quentin Tarantino, 1994.
- ▶ Żeby nie bolało, reżyseria Marcel Łoziński, 1998.
- ▶ Spragnieni miłości, reżyseria Wong Kar-wai, 2000.
- ▶ Mulholland Drive, reżyseria David Lynch, 2001.
- ▶ Ida, reżyseria Paweł Pawlikowski, 2013.
- ▶ Ostatnia rodzina, reżyseria Jan P. Matuszyński, 2016.
- ▶ Komunia, reżyseria Anna Zamecka, 2016.
- ▶ Faworyta, reżyseria Jorgos Lantimos, 2018.
- ▶ Parasite, reżyseria Bong Joon-ho, 2019.

- ▶ Blair Witch Project, reżyseria Eduardo Sánchez, Daniel Myrick, 1999.
- ▶ Strefa interesów, reżyseria Jonathan Glazer, 2023.
- ▶ Pociągi, reżyseria Maciej Drygas, 2024.

ETAP II I III

- ▶ Casablanca, reżyseria Michael Curtiz, 1942.
- ▶ Buntownik bez powodu, reżyseria Nicholas Ray, 1955.
- ▶ Do widzenia, do jutra..., reżyseria Janusz Morgenstern, 1960.
- ▶ Okno na podwórze, reżyseria Alfred Hitchcock, 1954.
- ▶ Samotność długodystansowca, reżyseria Tony Richardson, 1962.
- ▶ Rejs, reżyseria Marek Piwowski, 1970.
- ▶ Iluminacja, reżyseria Krzysztof Zanussi, 1973.
- ▶ Ziemia obiecana, reżyseria Andrzej Wajda, 1975.
- ▶ Wodzirej, reżyseria Feliks Falk, 1977.
- ▶ Ostatni dzwonek, reżyseria Magdalena Łazarkiewicz, 1989.
- ▶ JFK, reżyseria Oliver Stone, 1991.
- ▶ Wszystko może się przytrafić, reżyseria Marcel Łoziński, 1995.
- ▶ Życie jest piękne, reżyseria Roberto Benigni, 1997.
- ▶ Dzień świra, reżyseria Marek Koterski, 2002.
- ▶ Spirited Away, reżyseria Hayao Miyazaki, 2001.
- ▶ The Great Flood, reżyseria Bill Morrison, 2013.
- ▶ Ja kinuję, reżyseria Karolina Puchała-Rojek, 2012.
- ▶ Zielona mgła, reżyseria Guy Maddin, Evan Johnson i Galen Johnson, 2017.
- ▶ Mundial. Gra o wszystko, reżyseria Michał Bielawski, 2013.
- ▶ Body/Ciało, reżyseria Małgorzata Szumowska, 2015.
- ▶ Nawet nie wiesz, jak bardzo Cię kocham, reżyseria Paweł Łoziński, 2016.

- ▶ La La Land, reż, Damien Chazelle, 2016.
- ▶ Boże Ciało, reżyseria Jan Komasa, 2019.
- ▶ Rok z życia kraju, reżyseria Tomasz Wolski, 2024.