

SPRAWA DREYFUSA FRANÇOISA DOUBLIERA - 1. FILM FOUND FOOTAGE?



1894 r. kapitan Alfred Dreyfus fałszywie oskarżony o szpiegostwo i wygnany na Wyspę Diabelską



28.12.1895 r., Grand Café, Paryż – 1. publiczny pokaz kinematografu braci Lumière



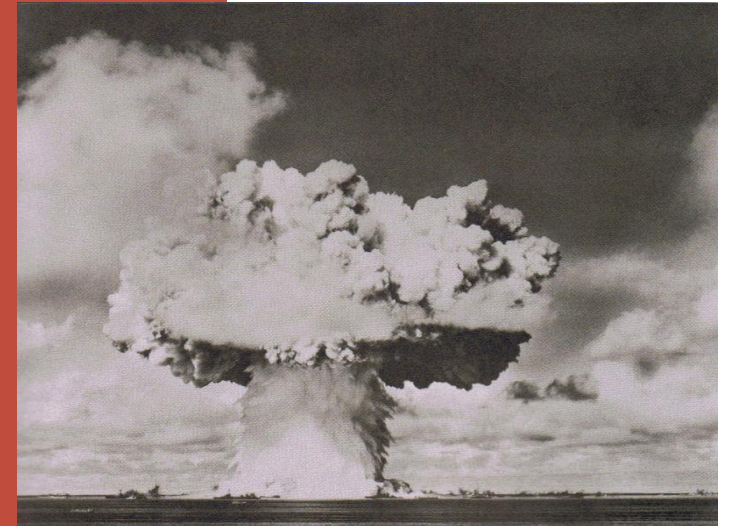
1898 r., Południowa Rosja – operator braci Lumière, **FRANÇOIS DOUBLIER** pokazuje film o Sprawie Dreyfusa

FOUND FOOTAGE

wykorzystywanie w danym filmie różnorodnych fragmentów filmowych (i innych), zrealizowanych już wcześniej, przez kogoś innego i w innym kontekście

Sposoby rozumienia pojęcia found footage:

1. jako **TECHNIKA/ METODA** – filmy WYKORZYSTUJĄCE found footage
2. jako **NURT FILMOWY** – filmy BĘDĄCE found footage



Metoda FOUND FOOTAGE JAKO OSZCZĘDNOŚCI – wielkie studia filmowe HOLLYWOOD I. 30.

***NA WSCHÓD OD BORNEO* (1931), reż. GEORGE MELFORD**

scena przy wulkanie:

- seria *THE PERILS OF PAULINE* (1933), reż. Ray Taylor
- seria *JUNGLE JIM* (1937), reż. Ford Beebe i Clifford Smith

(sceny z główną bohaterką

- found footage'owy film eksperymentalny ***ROSE HOBART* (1936), realizacja JOSEPH CORNELL**)



Typowa metoda found footage – SCENY OGLADANIA FILMÓW przez bohaterów (AUTOTEMATYZM)

materiały found footage wmontowywane między nowe zdjęcia
lub/ i ponownie filmowane na tle sytuacji oglądania



BULWAR ZACHODZĄCEGO SŁOŃCA (1950), reżyseria Billy Wilder



FOUND FOOTAGE jako KINOFILIA (miłość do kina)

**MARZYCIELE (2003),
reż. BERNARDO BERTOLUCCI**

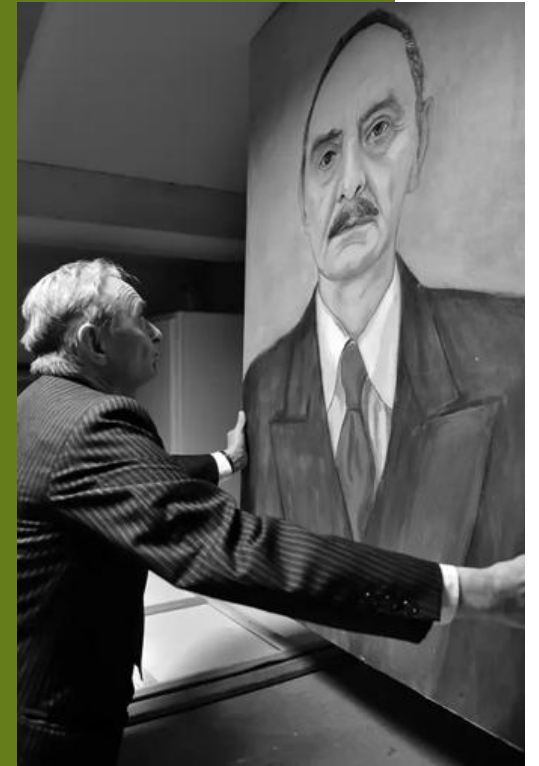
– autobiograficzny hołd wobec kina

FRAGMENTY i CYTATY ze scen:

- *Światła wielkiego miasta* (1931), reż. Charles Chaplin
- *Blond Venus* (1932), reż. Josefa von Sternberga
- *Królowa Krystyna* (1933), reż. Rouben Mamouliana,
- *Panowie W Cylindrach* (1935), reż. Mark Sandrich
- *Jules i Jim* (1962), reż. François Truffaut

**Typowa metoda found footage – POCZĄTKOWE UJĘCIA jako UWARYGODNIENIE MIEJSCA I CZASU
AKCJI**

w filmach historycznych/ osadzonych w przeszłości



***REWERS* (2009), reżyseria BORYS LANKOSZ**

Wyjątek – (MOCK) HORRORY FOUND FOOTAGE

found footage'owa stylizacja potęguje uczucie grozy



THE BLAIR WITCH PROJECT (1999),
reż. Daniel Myrick, Eduardo Sánchez



PARANORMAL ACTIVITY (2007), reż. Oren Pela

ZAKRES WYKORZYSTANYCH MATERIAŁÓW W FILMIE FOUND FOOTAGE

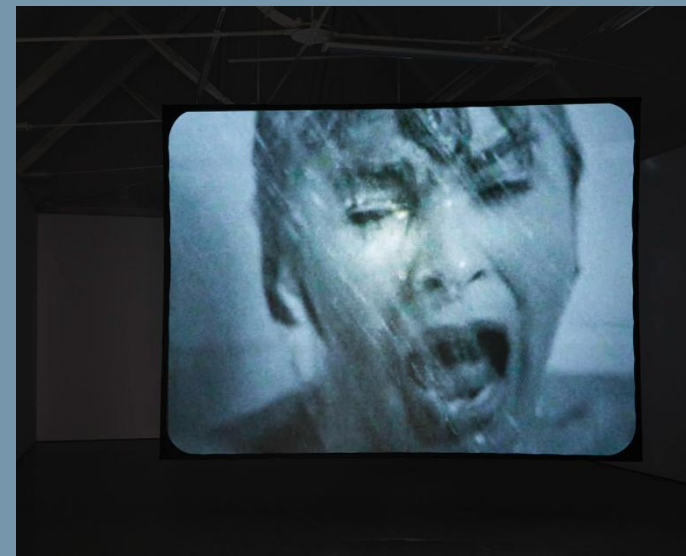


FRAGMENTY FILMÓW



POJEDYNCZE UJĘCIA FILMOWE
(zapętlone/ powtórzone/
zatrzymane – stop klatka)

– *USŁYSZCIE MÓJ KRZYK* (1991),
reżyseria **MACIEJ DRYGAS**
wokół nieznanego, 7-sek. nagrania
samospalenia Ryszarda Siwca na
Stadionie X-lecia



CAŁE FILMY (wcześniej nieznane/
przemontowane/ spowolnione
bądź przyspieszone/ inaczej
przetworzone)

– *24 HOUR PSYCHO* (1993),
realizacja **DOUGLAS GORDON**
remake *Psychozy* (1960), reż.
Alfred Hitchcock spowolniony i
rozciągnięty na ponad 24 godz.

MODYFIKACJE FOUND FOOTAGE'OWYCH MATERIAŁÓW (wybrane)



- montaż, miksaż, kolaż, kompilacja
- zwalnianie i przyspieszanie przesuwu taśmy filmowej/ materiału filmowego
- deformacja, brudzenie, drapanie, cięcie i szarpanie, dorysowywanie i kolorowanie,
- oddziaływanie na emulsję chemikaliami, bakteriami i pleśniami
- zniekształcanie przez wielokrotne kopiowanie, powiększanie lub pomniejszanie
- zmiana faktury i ziarnistości obrazu
- ponowne filmowanie wybranych fragmentów taśmy, dekoloryzacja
- dodanie nowej ścieżki dźwiękowej, muzyki, tekstu na planszach, dialogów

***DECASIA* (2002), realizacja BILL MORRISON**

temat: ROZPAD/ ZNISZCZENIE & OCALENIE & TAŚMA FILMOWA I MATERIALNOŚĆ KINA



RODZAJE WYKORZYSTYWANYCH MATERIAŁÓW WIZUALNYCH (wybrane):



- kroniki filmowe
- dokumenty
- filmy propagandowe
- edukacyjne i instruktażowe
- travelogues (tworzone na początku XX wieku filmy z podróży)
- stock shots
- materiały archiwalne
- filmy animowane
- filmy pornograficzne
- wczesne filmy nieme
- hollywoodzkie produkcje klasy A i klasy B
- reklamy i programy telewizyjne
- filmy tworzone przez amatorów
- fotografie
- I WIELE INNYCH

FOUND FOOTAGE'OWE ŚCIEŻKI DŹWIĘKOWE

Różnorodne materiały – *A MOVIE* (1958), realizacja BRUCE CONNER

tytuł – gra ze znaczeniami:

A class films – NAJLEPSZE MATERIAŁY FILMOWE

A bomb – BROŃ ATOMOWA

EFEKT KULESZOWA – odbiorca nadaje ZNACZENIA OBRAZOM nie NA PDST. tego, co przedstawiają, ale KONTEKSTU, w którym funkcjonują – innych kadrów, z którymi są zestawione



A

MOVIE

THE END



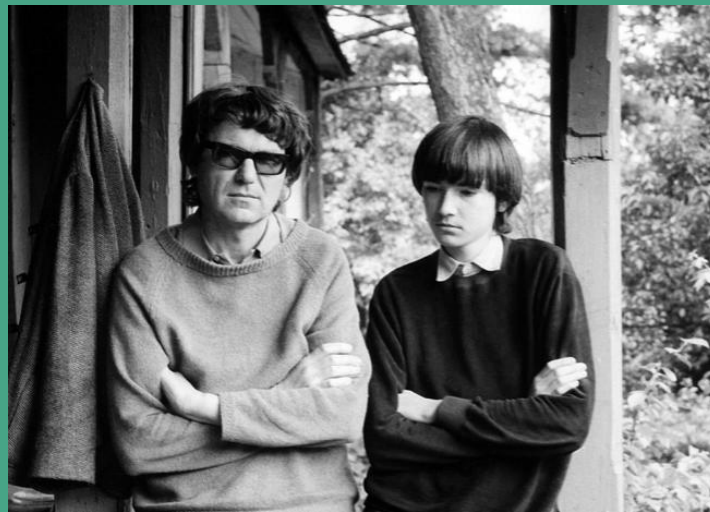
Wielość materiałów – *PANIE, PANOWIE – OSTATNIE CIĘCIE*
(*Final Cut: Ladies and Gentlemen*, 2012), reżyseria GYÖRGY PÁLFI



Szerzej nieznane materiały – ARCHIWA AMATORSKIE



**ZAMĘT. KRONIKA RODZINNA (1997),
reżyseria PÉTER FORGÁCS**



**BEKSIŃSCY. ALBUM WIDEOFONICZNY (2017),
reżyseria MARCIN BORCHARDT**